

पश्चात्य काव्यशास्त्र

डॉ. चंद्रलेखा



४ शशि सदन
पयलो मालो
मुंडवेल
वास्को-द-गामा
गोवा - ४०३ ८०२

प्रसाद प्रिंटर्स,
वाडें
वास्को-द-गामा . 403 802

प्रथम संस्करण 2007
चंद्रलेखा - मूल्य 110.00

Pashchatya Kavya - Shastra
by Dr. Chandralekha

अनुक्रमणिका

अनु क्र.

क्र.

- 1) प्राश्चात्य काव्य शास्त्र विकास क्रम.....1
प्रथम चरण - ग्रीक काव्य शास्त्र
रोमी काव्य-शास्त्र : भास लॅटिन
अन्धकार - युग
पुनर्जागरण युग
नव्यशास्त्रवादी युग
स्वच्छंदतावादी युग
आधुनिक आलोचना - धारा
- 2) प्लेटो Plato 427 ई. पू. - 347 ई. पू.15
काव्य सत्य
काव्य - सृजन प्रक्रिया
प्लेटोची देणगी - प्लेटोची प्रांसगिकता
- 3) एरिस्टॉटल Aristotiles 384 ई. पू. 320 ई. पू.....21
काव्य-विषयक मान्यताय
काव्य आनी अनुकरण
अनुकरण सिद्धांताची समीक्षा
ट्रेजेडी विवेचन (आरेख)
परिभाषां
कथानकाचो आयाम
कथानकाचे अंग
संगठन संबंधी अंग चार
विवेचन सिद्धांत
विवेचन अर्थ
महाकाव्य

- 4) **लॉगिनस-लॉजाइनस Longinus**
प्रथम वा तृतीय शताब्दी..... 53
लॉजाइनस पूर्व काव्य सिद्धांत
उदात्तचे स्वरूप
अन्तरंग तत्त्व
उदात्त - अवरोधक तत्वां
- 5) **हॉरेस Horace 65 ते 8 ईसा पूर्व**..... 62
काव्य सम्बन्धी विचार
औचित्य सम्बन्धी विचार
- 6) **विलियम वर्ड्सवर्थ - रोमानी समीक्षक** 66
William Wordsworth 1770-1850
काव्य - गुण सम्बन्धी विचार
काव्यप्रयोजन
भाषा - शैली
- 7) **सॅम्युअल टेलर कॉलरिज 1772-1834** 76
Samual Taylor Coleridge
कविताची परिभाषा
कल्पना संबंधी विचार
- 8) **मैथ्यू आर्नल्ड (1882-1889) Mathew Arnold**82
आलोचन आनी आलोचक
आलोचकीय गुण
आलोचनाचे तीन प्रकार
- 9) **बेनेदेतो क्रोचे 1886-1952 Benedetto Croce**87
आत्मा - दोन क्रिया
सहज ज्ञान आनी प्रत्यक्ष ज्ञान एक ना
क्रोचेच्या मताची आलोचना
क्रोचेचे योगदान
-

- 10) थॉमस स्टर्नस इलियटचे काव्य सिद्धांत (1888-1965)
T. S. Eliot.....99✓
कलासिकवाद
इलियट अर्शेय बस्यता की
परंपरा सिद्धांत
समीक्षा आनी समीक्षक
कला आनी निर्वैयक्तिकताय
- 11) आयवर आर्मस्ट्रॉंग रिचर्ड्स (1893-1979)
I. A. Richards..... 113
मनोवग दोन कोटी
मूल्य सिद्धांताची समीक्षा
सम्प्रेषण
सम्प्रेषण सम्बन्धी दोन दोष
आलोचनाचे दोन उद्देश्य
रिचर्ड्स आनी रस सिद्धांत
- 12) प्रमुखवाद 125
- कलासिकवाद विकास - क्रम (Classicism)
- प्रमुख प्रवृत्ती
- रोमॅंटिसिझम् (Romanticism)
- कलावाद
- "प्रकृतवाद" (Naturalism)
- अतियथार्थवाद (Surrealism)
- प्रतीकवाद (Symbolism)
- अस्तित्ववाद - एजिस्टेंशियलिजम् (Existentialism)
- मानवंतावाद (Humanism)
- मार्क्सवाद (Marxism)
- संदर्भ
-