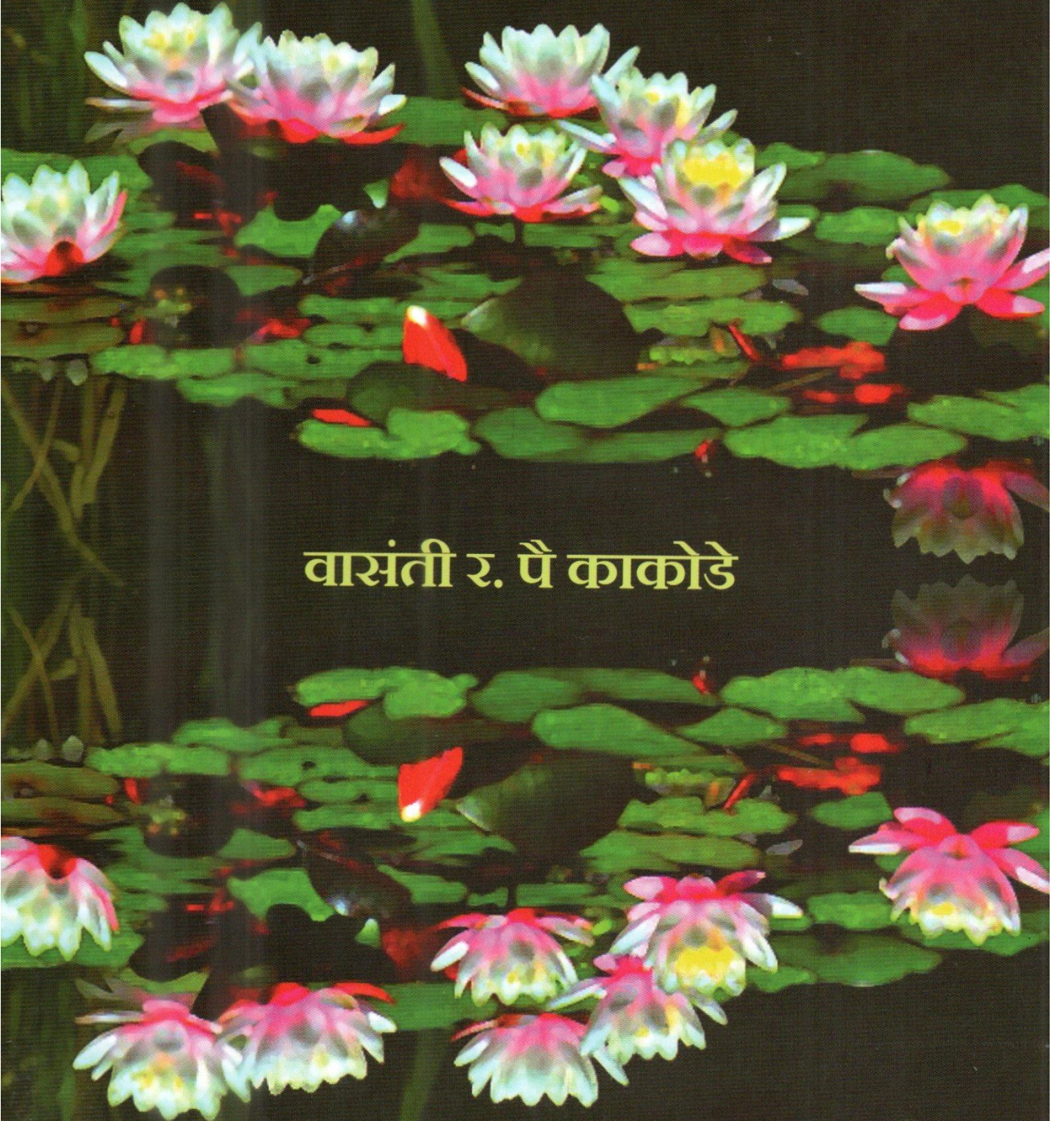


साळकां

साळकां

वासंती र. पै काकोडे



साळकां

सौ. वासंती रविंद्र पै काकोडे

काकोडे प्रकाशन

साळकां
वासंती पै काकोडे
प्रकाशन क्र : 3

वासंती पै काकोडे
पयली उजवाडावणी : 1019

छापणावळ :
स्वर्णमुद्रा प्रिंटर्स
माशेल, फोंडे 403107

मुखचित्र आनी भितरलीं चित्रां :
संकेत लवंदे

प्रकाशक :
© वासंती र. पै काकोडे
काकोडे प्रकाशन
खांडोळें, माशेल 403107
7030353134

पूर्व प्रसिध्दी :
भांगर भूंय
बिम्ब (मासिक)

मोल : ₹ 140/-

.....

प्रस्तावना

गोंयातल्या उदेंत्या कोंकणी लेखकां भितरलें एक नाव म्हळ्यार वासंती पै काकोडे. एक शिक्षिका म्हण जायती वर्सां काम केले उपरांत आता तिणें लेखनकार्य हातांत घेतला. आयकप, उलोवप, वाचप आणि निमाणें बरोवप अशे तरेन मनशाचो भाषिक विकास जायत आसता. तेप्रमाण, भाषिक वावराच्या निमण्या स्तराचेर तिणें आतां पावल दवरलां. बालसाहित्या वयल्या पुस्तका उपरांत आतां ह्या पुस्तकातल्यान तिणें चड गंभीर आणि वैचारिक पद्धतीचो विषय हाताळपाक सुरवात केल्या.

ह्या पुस्तकात आस्पावीत आशिल्ल्या निबंधांचो विषय अदीक प्रमाणात सामाजिक परिस्थितीचेर भाष्य करपी आसा. समाजाचे उणाव, वाडटी निराशा आनी व्यथा हांचो खूप गंभीर विचार लेखिकेन केला. शिक्षक म्हण केल्ल्या कामाचो अणभव लेखिकेच्या लेखनात जायते खेपे येतना दिश्टी पडटा. बालमानसशास्त्र, बदलतो काळ, सामाजिक परिस्थिती हांचो खूप लागीचो अणभव लेखिकेने घेतला हें तिच्या लेखनातल्या विषयवस्तू वेल्यान स्पष्ट जाता. संस्कार आणि संस्कृतायेत आयिल्लो बदल लेखिकेन संवेदनशील पद्धतीन शब्दबद्ध केला. बदलत्या काळाप्रमाण समाजाची विचारसरणी, आकांक्षा आनी मोखी कांय प्रमाणात विकृत जावपाक लागल्यात ह्या गजालीकडेन लेखिका लक्ष तोडून घेवपाचो यत्न करता. नॉस्टॅल्जीक करपी यादींचेर लेखिकेचो खूप भर आशिल्लो पळोवपाक मेळटा. भुरगेपणाच्या यादीत लेखिकेचें मन अदीक रंगता. आपल्या भुरगेपणातल्यो यादी तिका अस्वस्थ करतात हे तिच्या लेखनातल्यान दिसता. ह्या सगळ्याचेर कांय वेळा थेटपणान जाल्यार कांय वेळार उपरोधात्मक पद्धतीन लेखिका टीका लेगीत करता.

समाजातलें वाडटें बाजारीकरण आनी चंगळवाद हो लेगीत लिखिकेच्या लेखनात मुखेलपणान झळकता. सर्वसामान्य मनशाची जीणेतली वाटचाल कशी जाता ताचें चित्रण करताना लोकांचीं फटींगपणा, तांच्या मनातली मायेची भावना, पिरायेच्या निमण्या पावंड्यार येवपी निराशा, घरांत आणि घराभायर जावपी मनशा-मनशामदलो वागणुकीतलो बदल, समाजातल्या वेगवेगळ्या स्तरावेल्या लोकांच्या जीणेतलो फरक हें वर्णन करतानाच जायत्या लेखांतल्यान लेखिका बोध लेगीत दिता. मनाचेर आपलो ताबो आसा काय ना हाचेवेल्यान आमची जीण कशी आसतली हाची देख लेखातल्यान मेळटा.

स्वता बायल आशिल्ल्यान समाजातल्या हेर बायलांची व्यथा लेखिकेन संवेदनशील प्रमाणात मांडल्या. घोवाक नावान उलो मारप आसू वा घोवाच्या मरणा उपरांत घर चलोवप आसू, दरेका परिस्थितीत बायलो कशे तरेन संघर्ष करतात तें लेखिकेन स्वता अणभवला आनी तितल्याच प्रभावीपणान मांडला. संस्कृती आनी भास तिगोवपाचो कळवळो आनी भाशेविशीं आशिल्लो अभिमान लेगीत ह्या लेखनाक वेगळी उंचाय दिता.

लेखिकेन साधी, सोपी भास लेखनाखातीर वापरल्या. मजकुराचे प्रमाण आनी लांबाय सुटसुटीत आशिल्ल्यान एखादो लेख रोखडोच वाचून काडप शक्य जाता. आयज गतिमान काळात कोणाचकडेन वेळ म्हणटात तो ना देखून अशा वेळार अशे तरेचे लेख वाचकांक निश्चित आवडटले. लेखिकेच्या लेखनात विषयांचें वैविध्य दिसून येता. शिक्षिका म्हण, सामान्य नागरिक म्हण, एक बायल म्हण आयिल्ले वेगवेगळ्या तरेचे अणभव लेखिकेन खूप सुंदर पद्धतीन रेखाटल्यात. कोकणी वांगडाच मराठी, इंग्लिश आणि पुर्तुगेज भाशांचो प्रभाव लेखनाचेर आशिल्लो दिश्टी पडटा. ज्या वातावरणात आणि सामाजिक-सांस्कृतिक पार्श्वभूमीत लेखिकेची जीण गेल्या तातुंतल्यान लेखिकेक आपल्या लेखांखातीरची प्रेरणा मेळल्या. तेचप्रमाण लिखाणाची भाषा लेगीत विशिष्ट पद्धतीची आसपा फाटल्यान लेखिकेची पार्श्वभूमी तितलीच महत्वाची आसा. हांसो, राग, करुणा, दयाभाव जाज्वल्य अभिमान ह्यासारखे जायते गुण लेखात पळोवपाक मेळटात. समाजातल्या आवश्यक बदलांचेर तितल्याच नेटान आनी आग्र्यान लेखिका भाष्य करता.

सर्जनशील लेखन म्हळ्यार मनशाच्या व्यक्तिमत्त्वाचे प्रतिबिंब. आपल्या भोवतणी घडपी गजालींचेर संवेदनशील मन जेन्ना आवाज काडपाक पळयता तेन्ना जें मुखार येता ताची एक बेसबेरी देख म्हळ्यार वासंती पै काकोडे हांचे लेख. माणकुल्या भुरग्याखातीर काणयो बरयले उपरांत आता ह्या वैचारिक लेखांतल्यान लेखिकेन आपल्यातल्या लेखकाचो एक वेगळो पैलू मुखार दवरला. वाचकांक तो निश्चित आवडटलो अशी आस्त आसा. येता त्या काळात लेखिकेन आनीकुय लेखन करचें. परबी.

प्रा. चिन्मय मधू घैसास

9823728640

(एम.ए., बी.एड., पी.जी.डी.जे.एम.सी., युजीसी-नेट)

(स्तंभलेखक, भाषांतरकार, सूत्रसंचालक, वृत्तसंपादक-निवेदक)

मांडावळ

1.	गुन्यांव कोणाचो ?	9-12
2.	वाट पळोवया	13-14
3.	शेणिल्लें भुरगेपण	15-17
4.	मॉडर्न आशिर्वाद	18-20
5.	गिफ्ट	21-24
6.	निवड	25-26
7.	धरल्यार चोर नाजाल्यार ...	27-29
8.	हय म्हणल्यार	30-33
9.	इत्साशक्तीची गरज	34-36
10.	करीन ती पूर्व	37-39
11.	नातें	40-42
12.	चूक जाली	43-44
13.	दत्तुबाबाली शाकोती	45-49
14.	नियती	50-53
15.	म्हादेव पावलो	54-56
16.	दिश्ट लागता ?	57-59
17.	आतां कितें करप ?	60-63
18.	बाप्पाली काणी... ?	64-67
19.	भूक	68-71
20.	बल्कांव दिवो	72-74
21.	बरें तें घेवचें	75-78
22.	मानवी संस्कृताय १)	79-81
23.	मानवी संस्कृताय २)	82-84
24.	संस्कृतिक बदल कसो घडटा ?	85-88
25.	गोंयची भास आनी संस्कृताय	89-92



वासंती र. पै. काकोडे

जल्म : फोंडे म्हालांतल्या कुकळ्यें गांवांत. आदल्यो वासंती पांडुरंग नायक.

☒ शिक्षण : बिए बिएड, एलएलबी, कोंकणी शिक्षक सनद.

वेवसाय : शिक्षिका. शारदा इंग्लीश हायस्कूल माशेल उपमुख्याध्यापिका म्हणून निवृत्त.

पयलीं पसून समाजीक मळार त्यो खूब वावुरताल्यो. निवृत्त जाल्ल्याक आपमजत गटांच्या माध्यमांतल्यान बायलांक मुखार काडप, तांकां व्यवसाय करपांत मजत करप, पयशांचो आलाशिरो मेळोवन दिवप, अशे तरेचो वावर.

तांकां वाचनाची आनी लेखनाची खूब आवड.

विद्यार्थी आसतनाय त्यो लेखन करताल्यो. आयज त्यो बिम्ब मासिक आनी भांगरभूंय दिसाळ्या खातीर लिखाण करतात. कविता, गितां, कथा, लेख, वर्णनां बरोवन कोंकणीच्या मळार वावुरतात.

तांचें 'भुरग्यां मळ' हें पयलें पुस्तक डिसेंबर 2017त आनी 'भुरग्यांचीं पांयजणां' हे दुसरें पुस्तक 2018त अशी दोन पुस्तकां उजवाडाक आयल्यांत.