मुक्तीनंद गोमतीकीय मराठी साहित्य

(गोमतीकालीन गर्गी गोमतीकीय साहित्याचा विचार करताना गोळबागऱ्या ही एक सीमावरी कपड्या मुक्तीपूर्व काळभागाची साहित्य आणि मुक्तीनंदाचा काळभागाची साहित्य असे टपे किंतुे जातात. मुक्तीनंदाचा गोमतीकीय मराठी साहित्याचे स्वरूप पाण्याची मुक्तीनंदाचा एक वेगळा काळकंड मानेपणे वाचकीय दृष्टिया आवश्यक असते की केवळ अवसरात्मा सोयीसाठी गोळबागऱ्या ही सीमावरी मानाची जाते या थोळात पाहिजे केल्या पाहिजे. असे केल्याने मुक्तीनंदाची साहित्याच्या स्वरूपात याची प्रकाश पडू लागतो.)

मुक्तीनंदाच्या आयुष्यासाठी काळकंड कसे पाहावेत हा साहित्याच्या इतिहासातल्या एक वाढत्रस्त पण बुकाचठ असा प्रथम आहे. पण साधारणत: असे दिसते की वाचकीय परत्तमध्ये जेठा काही मूलभूत परिवर्तन होऊन नवयोग अविकार होते आणि नवी साहित्य परत्तम सुरु होते तेंदूपासून एक स्वतंत्र वाचकीय काळकंड किंवा जातो. वाचकीय परत्तम होणाऱ्या या परिवर्तनानामुळे जीवनाधीना नवी दृष्टिकोन असतो तसा वेगळा वाचकीय दृष्टिकोन असतो. आधुनिक मराठी साहित्याच्या इतिहासातही असा वाचकीय परत्तनानुसार काळकंड पाहतात दिसतात. उदा. हरिनाथ वेगळ्याच्या भाषेप्रमाणे सुरु झालेला आधुनिक साहित्याचा टपा किंवा १९५० नंतरचा साहित्याचा एक टपा असे टपे किंवा काळकंड मराठी साहित्याचा मानते जातात.

या दृष्टीते मुक्तीनंदाची गोमतीकीय साहित्याची मुक्तीपूर्व काळभागी साहित्यापेक्षा काही मूलभूत परिवर्तन होऊन एखादा नवी वाचकीय प्रवाह सुरु झालेला आहे असे न्यायता गर्गी नाही. पण साक्षात्कार विचार करता मुक्तीनंदाच्या साहित्याच्या स्वरूपात काही ठरक बदल झालेले दिसतात. या बदलाचा शोध घेतल्यास मुक्तीनंदाच्या गोमतीकीय साहित्याची दैविकेच्या लक्षात रेणात आणि या दैविकेच्या आघारे या काळभागी गोमतीकीय साहित्याच्या प्रवाह हा दिक्ननीशी आपण प्रगतीपर असत्यचा शिक्षक काळात येतो.

प्रथमदर्शी जाणवणारा एक बदल असा की मुक्तीपूर्व साहित्याच्या प्राधिकृत जागीरदारांचा आपण प्राधिकृत प्रदेशांचे तेवढा प्रभाव दिसतो. तेवढा मुक्तीपूर्व साहित्याच्या साहित्यातील अनुभवक्षेत्र हे अधिक विस्तारित होत गेल्यावर आहे. मुक्तीपूर्व काळाचे गोमतीकीय खेडकियाचा विकास नुकसान काळभागी साहित्यात त्याच्या विकासात असा आहे. पण आजच्या गोमतीकीय साहित्याचे केल्या प्राधिकृत शिकी आणि स्वरूप विचार करता येणार नाही.

(मुक्तीपूर्व काळभागी साहित्याची प्रत्येक किंवा अपर्याप्तपणे तंत्रज्ञान पारत्याच्या रीतीतीच प्रभाव पडतेला होता. त्यामुळे स्वतंत्रता आकाशस्तून निर्माण झालेली पारत्याच्या वंचत जस्तीला तो काळभागी साहित्याचा व_diff. त्याचे परिणाम प्रकाशिकीय संस्कृतीच्या आकाशस्तून आपली आत्मिती हितकारिणी हडपण, त्यांच्या धडकीली निर्माण झालेल्या तत्त्वात्त्विक भूमीबद्ध आणि या भूमीवरील प्रदेशीय संस्कृतीबद्ध प्रमाण एक महत्त्वाच्या धारा मुक्तीपूर्व साहित्यात दिसतो. गोमतीकीय धारेचे हे प्रम कधी कधी ‘नार्वेडलिक’ पारत्याच्या अन्तर्गत भावाक्यानुसार आपल्याचे भावाक्यानुसार वस्तुत: झालेले दिसते. मुक्तीपूर्व साहित्याचा प्राधिकृतकरीत करत गडबड रंग दिसतात त्याचे करण नॉनबूमीबद्ध या अंदाजीरे असावे असावे. पण मुक्तीनंदाच्या गोमतीकीय साहित्याचा त्याची अवबाधीत झालेला आहे. त्याला बदलते गर्गी गोमतीकीय आपल्या राजकीय, सामाजिक व प्रयात्मविधाय समाजात, मुक्तीनंदाच्या काळात झालेले बदल यांचा वेळा आजच्या साहित्यात पेतला जाऊ लागला आहे. जेथे उदाहरणात दिली ‘सलोमीच नृत्य’ (हेबेलकर).)
किवा ‘उद्वर्त्त’ (सुभाष भेंडे) असे एक दोन साहित्यकृतिच्या निवेद वेळी तलाव आफकाच आवृत्त रसिकपण्याची अपणाने गोवासातील लोगिजिन आणि मूळव्यवस्था यांना पडण्याचे चित्र मुक्तानत्याचा साहित्याचुन करे व्यक्त होत आहे हे दिसलेले।

(मुक्तानत्याचा साहित्यादर्शात जपानी तसेच वेळी नरेशा असे की युनिफॉर्म साहित्याचा तुल्यन त्या कारणात साहित्याच्या रोमिन्टिक जागिरिविचे प्रमाणकृत ववाच असे प्रकृतिकृत होत रेखेत आहे। साहित्यकृतिमध्ये गोवासातील आफकाच आवृत्त रसिकपण्याची विद्यमानी आणि मूळव्यवस्था यांच्या गुणस्त ताकृतण यांच्यासारखे जपानी त्याचे लागतेली हे गोवासातील जपानी तसेच साहित्याच्या रोमिन्टिक आणि मूळव्यवस्था यांच्यातील वर्तमाने पर्यतनांना चंद देताना दिसतले। युनिफॉर्म साहित्याचा कारण ववाच असे प्रमाणणयोग्य आणि मूळव्यवस्था यांना वर्तमाने तिथे दिसते (उद. भारतीय).) पण मुक्तानत्याचा काहम ही प्रमाणणयोग्य आणि मूळव्यवस्था यांना वर्तमाने तिथे दिसते (उद. भारतीय) पण मुक्तानत्याचा काहम ही प्रमाणणयोग्य आणि मूळव्यवस्था यांना वर्तमाने तिथे दिसते (उद. भारतीय). पण मुक्तानत्याचा काहम ही प्रमाणणयोग्य आणि मूळव्यवस्था यांना वर्तमाने तिथे दिसते (उद. भारतीय).
करण्याची गरज नाही, असा विश्वास प्राप्त होऊ शकतो।

मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी झडपदीय या घटनाच्या परिणाम
गोमंत्रीक साहित्याचा निमित्तिका लोकको धरक ठरला आहे।
षण गुडीपुरद्रव्य काळजी झडपदीय या काळजीसारी साहित्याची
संख्यात्मक वाहिक हुतुण्यं विषयसंपर्क आलेला आहे।
या संख्यांमध्ये वाराणसी ते गुणार्थक बदल झालेले
आहेत, ततसंभं भारतीय वैश्विन्य लेखात्मक सुभाषित
लेखकांना लांब निर्धारण करावे लागेल. या अनुरोधांचे मुक्तिसंतरंग
गोमंत्रीक साहित्याचे स्वतंत्र साहित्यकाल कल्याण
कोणती महत्त्वाची भर पडते आहे याचा विचार काळजीरी,
कथा, किंवा लघु. वादमय प्रकरणांमध्ये अनुरोधांना
बदल करताना मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी झडपदीय, कथा
आणि किंवा तीन साहित्यक्रमालेख काळजीकसा
साहित्याचे अस्तभाग आसा दोघा
तुटांनी पडते आहे अन्य वादमयक्रमांके फरसे सफल
झालेले आहेत. मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी झडपदीय,
संघात्मक रूपाने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
साहित्याचे मुक्तिसंतरंग द्रव्य काळजी
कालजीरीने आणि किंवा वादमयक्रमांके
Sahitya Charka
बेहद ठीक तरह से जानना भारतीय अनुभविक काहे काफी कठिन नहीं होता। जीवन में वह रोचक होता है जब तक हम जीवन में अपनी रोचकता को ज्ञात कर सकते हैं। यह काफी कठिन होता है क्योंकि अनुभविक काहे का जीवन में रोचकता को नहीं ज्ञात कर सकते हैं। जीवन में हमें रोचकता को ज्ञात करने की कोशिश करनी होती है। जीवन में हमें रोचकता को ज्ञात करने की कोशिश करनी होती है।

वर्तमान विश्व में, हमें विश्वसनीयता के साथ जीवन में रोचकता को ज्ञात करना जरूरी है। जीवन में हमें रोचकता को ज्ञात करने की कोशिश करनी होती है। जीवन में हमें रोचकता को ज्ञात करने की कोशिश करनी होती है। जीवन में हमें रोचकता को ज्ञात करने की कोशिश करनी होती है। जीवन में हमें रोचकता को ज्ञात करने की कोशिश करनी होती है। जीवन में हमें रोचकता को ज्ञात करने की कोशिश करनी होती है।
ही लघुकांडरी आत्म ‘अनाहत’ ही कांडरी या दान सर्वोत्तम साहित्यकृती उत्तरात। ‘अनाहत’ कांडरी येशू शिखाराया काव्यलीक असती तरी सुद अर्थाने ऐतिहासिक कांडरी तरत नाही किंवा शिखाराराया स्मृतीलिवे वरिष्ठ सांगणारी चरितान्तक कांडरी असती तिथे स्वयं नाही। एक नया धर्मविचारारा प्रारंभात बोरकराती या कांडरता तुम केल्या आहेत। पारंपारिक धर्मश्रद्धा आती शिखाराया नवा धर्मविचार या दैवतांत्री सर्वसाधारण माननीयाची जीवननिविष्टीची कधी आढळायला होते हे प्रभावीपणे दाखविले गेले आहे। वेगळा आशय, वेगळे वातावरण आती त्याच्ये पहाण्याची एक तत्स्थ जीवनदृष्टी यामुळे ‘अनाहत’ वैशिष्ट्यांचा शतरंज.।

झानेवर कौनसेरीचे कांडरीलेखन तुलनेप्रेक्षा असे आहे पण विशेषतप्रेक्षा निर्देश करण्यासाठी आहेत। त्यांच्या ‘प्रमाणित’ ही या काव्यशास्त्र एक महत्त्वाची कांडरी वाच्याते। एक सर्वसाधारण तत्त्वाच्या मनोविकार्य प्राचीन दर्शन ही कांडरी थांबते। भोकाच्या जीवनवस्त्र वातावरणाचा येणारे अनुभव नाकाया मनात मनोविकार्याच्या आणि अविश्वासाच्या प्रवन्धांत मोहोकवू होले करत आणि तो प्रताप, आकारादर बनत जाते। व्यक्तीची अविश्वासाच्या शोधाची धड्डे आपण दुसरीकडे आसाधारी गळतात अया मूलभूत प्रश्नांना ही कांडरी हस्तं. अया मूलभूत प्रश्नांचा शोध घेत असतानाचे देशकाळविशेष वातावरणाची कायदरी पाठतोपुढे येथे सूचन्यांचे दिसतात ता अनुभूति किंवा “जीवनात आत्मविशेष” ही कांडरी थांबू दर्शवत.।

‘प्रमाणित’ या नय्यमेखेचे शोधातोगाया वातावरणात अलग पडतो, ज्याने वंदीतीलेला पण समाजात रूढीविषयक मनोराज्य सांस्कृतिक कला पहाणाचा नाकाया पंधकात दाच्याचा शीत पाळी ‘कांडरी’ महत्त्वदेखील विविधतेची ‘प्रमाणित’ ही कांडरी थांबू दर्शवत.।

सुदेश लोटकर आती नरेंद्र बोडके यांची कविता प्रतापवाच्या जादूवेदनात साकार झालेली आहे। आपण जच्चत करणारे अटक दुःख, नियमीची सर्वसाधारण अनेक सत,
एकाकीपणा, असित्वाची अर्थपूर्णता शोधण्यातुन येथे वैकल्प्य, असित्वाच्या जाणीव असा काही समान अनुभूति आविष्कार दोन्हीतो कविताची कवितातुन होत हा असाचा तरी दोन्हीतो कविता आपल्या स्वतंत्र रूप सिद्ध करतात. जीवनातील अलर्जिका असंसंगता, व्यक्तिविशेष तुम्मलीलेन, सार्वभौमिक उत्तराधिकार, असित्वाचा व्यापूर्ण राहिलेले दुःख आणि काळातील नवंद्रें बोड्या कवितेपूर्ण शरीरपर्यंत व्यक्त होतात. त्यांतील अनुभवाची विशेषता काहीसोबत भावदार्शनिक अंगांकांतून व्यक्तीला आहे, तर 'सर्पस्त्र' येथे ही अभिव्यक्ती संपूर्ण पण अधिक भेदक झालेला आहे.

अन्यत्री आणि बांधक वावतीत यावेळी वापरीशी संघर्ष सुदेश लोटलीकर योग्य 'अभोग' येथे ग्रहण विषय्क संसाधित साकार होतो. एकाकीपणे, चिंतन करून वेदना, निरस्ती, असित्वाची भावना केली हे. यथावतासाठी आणि नीची चाली हा व्यक्त व्यवस्थित होताच पण त्या केवळ अलकेकडी न रहता असित्वाच्या व्यवस्थित बायक संबंधित अद्वैतात्मिक जोरे आहे. असित्वाचा अविश्वसनीय प्रेरणासंगीत शरीर जसा व कवितेतून पेला जातो त्याचा प्रभाव संबंधित निर्माणवा गोदीना नामांकनार एक तत्त्व संसार बंडकेरेंची त्यातीत कवितेकाळ दोहे तयार. अनुभवाची जोरकवी अभिव्यक्ती आणि संवृत्त्र प्रतिभासांतून यामुळेची 'अनानत' म्हणून कविता स्वत.चे वेगवेगळ्या सिद्ध करते.

अशाच चिंतनशील आत्मशोध सु. म. तडकोडीचा कवितेतील दिसतो. विशेषतः 'विशेष' म्हणजेच कवितेतील हे संभाज चिंतनशीलता 'रान्मीन' म्हणजे कवितेपेक्षा अधिक प्रभावात जाऊन. 'रान्मीन' म्हणजे भावानुक्रमण उत्तराधिकार अधिक आहे. 'रान्मीन' म्हणजे 'रामकर्ण्य' या गदरीवतीत कविता येथे प्रेमविषयक संघर्ष वेगळी आहे. येथील पुरूष संसाराचा आदिम भावानुक्रमण असित्वाचा आधार शोधण्याची ही वापर आहे. पण असेलाच भेदबाई नसल्यात गोहारा अभ्यवर, वैफल्य आणि प्रगतीच्या दुःख हे तडकोडीच्या दोन्ही काहाला उपयुक्त अलूक म्हणून बनलेले आहेत.

या काहाळील पुढे असेल विवेक सन्दर्भ यासाठी इतर अनेक कवित्याची कवितेमध्ये दुःख, वैफल्य, एकाकीपणे यांची अनुभूती प्राप्तीयाची व्यक्त झालेली आहे. यांच्यासह काहाळील पुढे म्हणून काहाळीचा 'शापत सूर' म्हणजे कविता विद्वानी दल्याव जाणीवाचा जोनदार आविष्कार करणे या काहाळील कवितेला एक वेगळे परिमाण प्राप्त करणे देते. दल्याव माण्यता अवस्थेत आणि बंडकेरेंची दर्शन ही कविता घडविले. वेदना आणि विद्रोह ही दल्याव साहित्यकी प्रमुख वैशिष्ट्य घेऊन ही कविताची साकार झालेली आहे. इतरही संस्कृती, ऐतिहासिक पौराणिक परंपरा यांची उत्तराधिकारी जस्ती या कवितेतील काही जीवने लाभ आणि प्रमाणे सन्मानी शोधणे व्यवस्था नेप करण्यासाठी आता युद्ध अतर आहे असा उद्देश्यातील ही कविता करते.

चिंतनशील कवितेचा एक वेगळे आविष्कार खूप अवघड काही कवितांनी कवितेचा अभावात आहे. दोन्ही जीमानीचे प्रतिभासांतून यामुळेची 'अनावर' म्हणून कविता स्वतांत्रे जितेले प्रस्तुत करते.
अरुण हेमचंद्र, जयराम कामत, वासंती नादकर्णी
यांची वास्तववादी अंगाने जाणारी कथा या कालहरिती
महत्त्वाची कथा अन्तर्गत. अरुण हेमचंद्र यांनी सार्थक वास्तववादी
कथेचे मार्ग तलेच्या धार्मिक विवादनाचे प्रवाहही या
कालातिल कथेत आपल्या नोंदवलेल्या आहेत. हेमचंद्राच्या अनेक
कथा युक्तपणे मर्यादा ओळखल्या जातात आणि हेमचंद्राच्या
मूलप्रकृती कालातिल कराराची आहे त्याचे हे सिद्ध करतात. त्यांच्या
जो तुम्हाचे पित्ता या तांत्रिक कथा मानवी मनोविशेषता
भवानिज्ञक आंदोलनांमध्ये फार प्रभावी चित्रण करते तर
‘सराहते धरे धरे’ सराहती कथा कथनरौलीचा वैशिष्ट्यपूर्ण
वापर करण्यात आले नागाद तत्त्वात समर्थपणे
चित्रित करते. वासंती नादकर्णी यांची कथा प्रमुखपणे
स्वीकार भाषा दिशारूपाचा दुर्भार आणि वाच्याचा भावात्मक
सोबत असते. पण त्यांचा कला केवळ स्त्रीवादी (फेरिमन्सट)
साहित्याचे तेलबाचा लाबून चालणार नाही. हलक्का पुलक्का
खेळकर मुळच दिलेल्या त्यांचा काही कथा दैनंदिन
जीवनतलीच्या साहित्याच्या घटनातले नाट्य समर्थपणे
दिपावली. जयराम कामत यांचे कथकविक विविध कथाची आपराधिक
आपण आपल्या समृद्ध आहात. आपल्या विविध कथांतून
जीवनवादलयाचा गूंगारपणे शोध जसा ते पेहेला त्याच्यामुळे
काळातिल अपूर्वतःचे दमाकळते दर्शनला ते घडल्यात.

या कालातिल कथेचे स्वतःची नाममुळा उमटविद आहे. त्यांच्या कथा नवकथापूर्वक कथेचे नाटे सांगारी, रोमांटिक वाचनाने जाणारी आहेत. तर सूक्ष्मतः डेटा
सरकार आपल्या कथा अस्तित्वाच्या धो. विदुळ चावक यांनी कहेलेला आहे.
आंदोलनाची आणि प्रवाही निवेदनशैलीतून पु. श्र. नारकराची
कथा आर्थिकता चालूती आहेत. स. ड. चेंडे यांनी एरियलिक
कथेचा प्रवाह या कालातिल कथाविकल्पात आपलें सोडलेला
आहे. सुभाष भंडे आणि विजय कापडी यांनी विनोदी कथेचे
दालन मूळ आहेत. त्यांनी या विषयाचे संवाद देणे प्रसिद्ध न
झाळेली असतील बरीच कथा या काळात आढळते.

मुक्तिनांत्र्या कालातिल कथेचे स्वरूप असे व्याख्या
आहे. मुक्तिपूर्व कथेची तुलना करता या कालातिल कथेचे
प्राधेशिकतेचे घटक कमी प्रमाणित आढळतात. चंगाळ्या दर्शकीय
कथा लिहिणारे अनेक कथाकार या काळात दिसतात, पण
घटकांश प्रमुखताने नियंत्रित असतो. लेखकाची प्राध्यापक जीवनसौंदर्य साहित्यला श्रेष्ठत्व प्राप्त करत देत असतो. साहित्यकृतीमार्ग तथाकथित कलामकर 'घटकांशाची' संबंध आपूर्तिकारणे या जीवनसौंदर्यसारख्य असतो. साहित्य हे केवळ जीवनाचे दर्शन नसते तर जीवन वास्तवात्या आकलनाचे स्वरूप त्याला प्राप्त करते हातात. या आकलनाची लेखकाच्या एक निरंतर मूल्यविवेक किंवा मूल्यात्मक दृष्टी असेली दाखले होते. मुत्तीनंदनरचना कामातील भूमिका साहित्यपातून अशा मूल्यसौंदर्याचा प्रत्यय वकचित्त येतो. त्यामुळे हे साहित्य आकलनाची उंची गाठून शकत नाही. काही तया जीवन दृष्टीच्या प्रत्यय येतो पण ती परंपरागत आपण अनुकरणाला सक्षम असते. अशा जीवनसौंदर्याची निर्माण झालेली साहित्यिकी श्रेष्ठतेच्या पदवीला पोहोचून शकल नाही. अपशाल्य स्वतंत्र मूल्यसौंदर्याचा प्रत्यय देणारे लेखक या कामात फार े थोडे आहेत.

दुसरा मुद्रा अभिलेखाचा. १९६० नंतर महाराष्ट्रातील प्रस्तावित वातावरणीय अभिलेखाचा शह देणारे नवे वातावरणात आणि वातावरणियाच्या निर्माणात झालेले असून प्रस्तावित साहित्याचे माय शोधला त्याची वातावरणीय मूल्यांचा योजना त्याची दाखले विश्वात अजून फार सोडलेले नाहीत. इतरो वातावरणाच्या प्रस्तावित मध्यवर्गीय अभिलेखात अंडकून पडलेले दिसते.

त्यामुळे इतिहास समीक्षकातील अजून कलावैद्य किंवा तथाकथित विश्लेषात वातावरण युवा ईमानदार चर्चा प्राप्त दिसतो. विद्वानी प्राप्त विश्वासी मूल्यांचा युवा ईमानदार चर्चा प्राप्त दिसतो. विद्वानी प्राप्त विश्वासी मूल्यांचा युवा ईमानदार चर्चा प्राप्त दिसतो. विद्वानी प्राप्त विश्वासी मूल्यांचा युवा ईमानदार चर्चा प्राप्त दिसतो. विद्वानी प्राप्त विश्वासी मूल्यांचा युवा ईमानदार चर्चा प्राप्त दिसतो. विद्वानी प्राप्त विश्वासी मूल्यांचा युवा ईमानदार चर्चा प्राप्त दिसतो. विद्वानी प्राप्त विश्वासी मूल्यांचा युवा ईमानदार चर्चा प्राप्त दिसतो. विद्वानी प्राप्त विश्वासी मूल्यांचा युवा ईमानदार चर्चा प्राप्त दिसतो. विद्वानी प्राप्त विश्वासी मूल्यांचा युवा ईमानदार चर्चा प्राप्त दिसतो.